

# BIBLIOGRAFIA

A CURA DELLA LIBRERIA PAGINA DODICI

**PICCOLI SUGGERIMENTI DI LETTURA PER AVVICINARE IL MERAVIGLIOSO CONTINENTE AFRICANO. SOLO POCHI SUGGERIMENTI PER UNA BIBLIOGRAFIA CHE SI ARRICCHISCE DI GIORNO IN GIORNO. PUBBLICAZIONI RECENTI, PERCHÉ ARRIVANO DA UN MONDO IN CONTINUA EVOLUZIONE, COME PURE È IN CONTINUA EVOLUZIONE LA RELAZIONE FRA L'AFRICA E L'OCCIDENTE, E L'EUROPA IN PARTICOLARE.**

## **UNA COPERTA DI PAROLE, DI IRENA KOBALD E FREYA BLACKWOOD (MONDADORI)**

La spontaneità e il candore per comunicare senza parole. Un sorriso segna la prima intesa, come una stretta di mano. Un alfabeto universale, per accogliere nel proprio il mondo dell'altro e per farsi accogliere nel suo. Una coperta di parole è un albo illustrato.

## **IL MIO COLORE, DI FUAD AZIZ (ARTEBAMBINI)**

Una favola semplice che racconta la bellezza e il coraggio di sognare in grande senza rinunciare ad essere se stessi. Il mio colore è un albo illustrato.

## **AMICI, DI PALOMA CANONICA (BOHEM PRESS)**

Un libro sull'amicizia per i bambini più piccoli, in cui gli animali sono protagonisti. Amici è un albo illustrato.

## **DUE EROI INSEPARABILI, DI SATOMI ICHIKAWA (BABALIBRI)**

Al margine di una foresta, in India, ci sono due amici inseparabili, un bimbo e un elefantino entrambi di otto anni, che condividono le loro giornate con tutti gli animali della giungla. Due eroi inseparabili è un albo illustrato.

## **ORIZZONTI, DI PAOLA FORMICA (CARTHUSIA)**

Un libro senza parole, ma con immagini che parlano, raccontano una storia e soprattutto raccontano gli sguardi e i sentimenti. Orizzonti è un albo illustrato.

## **INSIEME PIÙ SPECIALI, DI BEATRICE MASINI E ANNALISA BEGHELLI (CARTHUSIA)**

Siamo tutti un po' speciali, siamo tutti in cerca di qualcosa: ci sono cose che si può e si deve cercare di aggiustare, e bisogna farlo insieme. Insieme più speciali è un albo illustrato.

## **LA FINESTRA VIOLA, DI FUAD AZIZ (ARTEBAMBINI)**

Una storia d'amicizia tra due ragazzi che vivono in terre lontane e che un giorno incontrano Paul Klee sul loro cammino, che fa nascere in loro la voglia di colorare il mondo. La finestra viola è un albo illustrato.

## **FAMIGLIE, DI MIRJANA FARKAS (ORECCHIO ACERBO)**

Il nucleo familiare, variopinto e fluttuante, come fonte di ristoro, di energia, di amicizia. Storie di affetti, di dolori e nostalgie, che si sciolgono nei legami che connettono i diversi componenti. Famiglie è un albo illustrato.



## **CESARE, DI GREGOIRE SOLOTAREFF (BABALIBRI)**

Un papà racconta al piccolo del suo paese di origine, al piccolo viene voglia di andare in esplorazione... Una storia di libertà, di scoperta e di amicizia. Cesare è un albo illustrato.

## **IL PRINCIPE DELLA CITTA' DI SABBIA, DI PD BACCALARIO, ENZO D'ALÒ, GASTON KABORÉ (MONDADORI)**

Una storia che arriva dal Burkina Faso e racconta di una ragazzina, del nonno e del canto come unica arma di difesa per conquistare il mondo. Il principe della Città di Sabbia è un romanzo per bambini di 10-11 anni.

## **UNA CASA PER JEFFREY MAGEE, DI JERRY SPINELLI (MONDADORI)**

Un romanzo per spiegare quanto, a volte, il pregiudizio sia davvero difficile da sconfiggere: quando si tratta di bianchi e neri, quando si è bambini, quando si è in cerca di affetto e non si guarda al colore della pelle. Una casa per Jeffrey Magee è un romanzo per bambini di 10-11 anni.

## **LA STORIA DI MANDELA, DI VIVIANA MAZZA (MONDADORI)**

Un libro che parla di libertà, uguaglianza, coraggio. La storia del piccolo Rolihlahla, Nelson, Madiba. La storia del Sudafrica. La storia dell'Africa. La storia di Mandela è un racconto per bambini di 7-8 anni.

## **GLI AFRICANI SIAMO NOI, DI GUIDO ARBUJANI (LATERZA)**

Uno scienziato, un genetista, guarda all'uomo di oggi e ricostruisce la storia contemporanea sovrapponendo le diverse fasi della storia, a partire dal pleistocene, per ricomporre un genoma composito, in cui sono ancora presenti chiare tracce delle migrazioni antiche dal continente africano. Gli africani siamo noi è un saggio.

## **STRANIERI ALLE PORTE, DI ZYGMUNT BAUMAN (LATERZA)**

L'analisi di un filosofo sulle migrazioni: quelle di oggi come quelle più antiche, le stesse radici, le stesse paure, e soprattutto la fragilità delle società avanzate, che si sentono minacciate. Stranieri alle porte è un saggio.

## **STORIA DI PAROLE ARABE,**

### **DI ALESSANDRO VANOLI (PONTE ALLE GRAZIE)**

*Un viaggio nel tempo e nello spazio, attraverso il Mediterraneo, teatro di scontri, scoperte, commerci, e attraverso le parole. Non solo l'etimologia delle parole, ma soprattutto il loro valore in termini concreti e sociali: la scoperta di quanto ci sia nel nostro quotidiano di tempi passati e di culture che apparentemente sono lontani. Storia di parole arabe è un saggio che sconfina nella narrazione.*

## **I PESCATORI, DI CHIGOZIE OBIOMA (BOMPIANI)**

*“Quello che voglio è che siate pescatori di sogni buoni, che non si arrenderanno finché non avranno catturato la preda più grossa”. Una storia di coraggio e di speranza, una donna, quattro ragazzi e un fiume. La saggezza ancestrale nella Nigeria degli anni '90. I pescatori è un romanzo.*

## **AFRICA, DI WOLE SOYINKA (BOMPIANI)**

*Un'indagine sulle culture, le religioni, le storie e le identità dell'Africa. Una difesa accorata dell'intero continente, da leggere, da capire, da difendere, da amare. Africa è un saggio.*

## **LIBERTÀ DI MIGRARE. PERCHÉ CI SPOSTIAMO DA SEMPRE ED È BENE COSÌ,**

### **DI VALERIO CALZOLAIO E TELMO PIEVANI (EINAUDI)**

*“Le popolazioni umane migrano da milioni di anni, per necessità o per scelta. E' così che ci siamo evoluti. Homo sapiens ha conquistato la libertà di migrare e il diritto di restare...”. Libertà di migrare è un saggio.*

## **OGNI GIORNO È PER UN LADRO, DI TEJU COLE (EINAUDI)**

*Il ritorno di chi se n'è andato e desidera riconciliarsi con il suo passato. Lo sguardo diverso, i sentimenti sono cambiati, il risentimento si è trasformato. L'esistenza e la vita ormai sono altrove, in quel mondo diverso, evoluto in cui ha scelto di vivere, ma le radici sono ancora ancorate al vecchio mondo degli avi. Ogni giorno è per un ladro è un romanzo.*

## **SANGUE MISTO, DI ALBERT RUSSO (ELLIOT)**

*Ambientato nel Congo Belga degli anni '50, dove vivono bianchi, neri e mulatti. Il protagonista, Leo, è appunto mulatto e riuscirà crescendo a far diventare il suo essere di sangue misto motivo, sia dal punto di vista culturale che individuale, di forza contro la discriminazione. Sangue misto è un romanzo.*

## **MEDITERRANEO, UNA STORIA DI CONFLITTI, DI LUCIANO CANFORA (CASTELVECCHI)**

*Da grande storico del mondo antico quale è, Canfora come un nocchiero ci porta a zonzo nel mare nostrum attraverso i secoli, vedendo quanti conflitti, guerre, secessioni e tentativi di riunificazione si sono succeduti nel corso del tempo fino ai giorni nostri. Mediterraneo, una storia di conflitti è un saggio.*

## **LA FELICITÀ DEGLI UOMINI SEMPLICI, AA.VV. (66TH AND 2ND)**

*Dal Congo a Gibuti, dal Camerun alla Nigeria, dal Sudafrica all'Algeria, dal Mozambico allo Zimbabwe, dal Benin al Togo passando dal Senegal: quindici fra i migliori scrittori africani contemporanei per quindici racconti che parlano dell'Africa attraverso il calcio. La felicità degli uomini semplici è un'antologia di racconti.*

## **IL SACCHEGGIO, DI NADINE GORDIMER**

*Da un Nobel della letteratura, bianca nata in Sudafrica, dieci racconti sull'eredità coloniale, le relazioni umane, il rapporto fra le razze diverse, le discriminazioni. Il saccheggio è una raccolta di racconti.*

## **DERIVE, DI PASCAL MANOUKIAN (66TH AND 2ND)**

*Da un autore francese, che ha alle spalle grande esperienza come reporter giornalista in zone di guerra, un romanzo che racconta tre vite, tre partenze dalla Moldavia, dal Bangladesh e dalla Somalia, alla ricerca della salvezza. Tre vite che per caso si congiungono in Francia, per ciascuno di loro simbolo di libertà, dove dovranno lottare per difendere la propria dignità ed avere un futuro. Derive è un romanzo.*

## **AFRICAN PSYCHO,**

### **DI ALAIN MABANCKOU (66TH AND 2ND)**

*Dal Congo un romanzo giallo, denso di sarcasmo e ironia. Ambientazione africana, struttura narrativa classica: un modo per raccontare il continente africano da un nuovo punto di vista. African psycho è un romanzo.*

## **L'UOMO È MORTO,**

### **DI WOLE SOYINKA (CALABUIG)**

*Attivista e scrittore, Soyinka pubblica l'uomo è morto nel 1972: a poco meno di cinquant'anni di distanza, oggi, questo testo è ancora di violenta attualità. La situazione della Nigeria, tra colpi di stato e contro colpi di stato, di allora e di adesso come una della pagine più buie della storia del '900. L'uomo è morto è un saggio.*

## **LACRIME DI SALE,**

### **DI PIETRO BARTOLO E LIDIA TILOTTA (MONDADORI)**

*Uno sguardo sull'immigrazione: Lo sguardo di chi accoglie e cura, lo sguardo di chi osserva e documenta. Pietro Bartolo è un medico, impegnato nel poliambulatorio di Lampedusa dagli anni '90, Lidia Tilotta è giornalista.*

## **DAL LIBRO DELL'ESODO, DI CECILE KYENGE - PAOLO RUMIZ – LUIGI OTTANI (PIEMME)**

*Sono i passi dei migranti che arrivano dall'Est, quelli che le fotografie di Ottani riprendono, sono i loro volti. “Loro arrivano, riempiono le stazioni, le strade e le pagine dei giornali, e a noi manca un linguaggio per definirli” scrive Rumiz. “Si fugge alla ricerca di una terra promessa perché la propria terra, la propria città, la propria casa sono diventate prigioni, luoghi dove non si riesce a immaginare un futuro”, commenta Kyenge. Dal libro dell'esodo è un saggio.*

## **LE COSE CROLLANO,**

### **DI CHINUA ACHEBE (LA NAVE DI TESEO)**

*Maestro universalmente riconosciuto della letteratura del continente africano, Achebe racconta il confronto/scontro fra due generazioni e anche fra due culture. Attraverso gli occhi di Okonkwo, un paese che cambia, forzosamente e senza possibilità di conciliazione. La Nigeria di Achebe è simbolo dell'intero continente. Le cose crollano è un romanzo.*

## **FIORE DEL DESERTO, DI WARIS DIRIE (GARZANTI)**

*Testimonianza diretta: dalla Somalia a Londra, per fuggire da un destino segnato, da pratiche ancestrali. Una vita da riscuotere giorno per giorno. Fiore del deserto è una storia vera.*